

Marcos Gualda. Escritor

# “Mi obra está a caballo entre la novela urbana y el estudio etnográfico”



REPORTAJE FOTOGRAFICO-ESPINOLA



**EN IMÁGENES.** El concejal de Cultura, Manuel Remesa; el presidente de la Fundación El Monte, Domingo y Prieto; y el director del Consejo Editorial, José Antonio García presentaron 'Glorioso triunfo del príncipe Arjuna' (1). Algunos stands de la XXXII edición de la Feria del Libro, en la Plaza de las Monjas (2) y (5). Tras la suspensión, por culpa de la lluvia, del concierto previsto para el pasado domingo, la Banda Municipal de Música actuó ayer por la tarde (3). Beatriz González ganó el certamen de poesía (4).



ARCHIVO

**AUTOR.** Marcos Gualda firmó ayer ejemplares de su obra.

**■ HUELVA.** Dice el autor que tan familiar es eso de choquero, del choco, como lo es trocho, de la “trochería”. Una “trochería” es una tontería. Pero una tontería, normal y espontáneamente reconocida por quien la pronuncia antes de perpetrarla... Siempre que sea choquero. Si no, directamente, es una estupidez. El polifacético escritor Marcos Gualda, autor de la ya célebre *Teoría del choquero trocho*, firmó ayer ejemplares de su obra en la Feria del Libro de Huelva.

—Su obra, que salió a la venta en Navidades, pertenece a una colección muy singular....

—Es una colección editada por Almuzara en la que varios autores hablan sobre la forma de ser de los ciudadanos de su provincia. Por ejemplo, antes de esta publicación se editó la *Teoría del trepa sevillano* y hay otras como la *Teoría de la mala follá granadina* o del *Séneca cordobés*.

—Entonces escribió la obra por encargo...

—Manuel Pimentel, director de la editorial, supo de lo que yo escribía. Le gustó el tono, entre irónico y tierno, que había que darle a este libro y confió en mi sabiendo que había que tener sentido del humor para escribirlo sin dejar de “dar caña” a la gente de Huelva, pero con mucha ternura.

—Y parece que está funcionando muy bien...

—Parece que ha gustado y que la gente ha quedado bastante satisfecha. Se ha vendido el 70 por ciento de la tirada, que ha sido de 2.500 ejemplares. La verdad es que la colección está funcionando bastante bien.

—Pero resulta complicado encuadrar esta obra dentro de un estilo concreto. ¿A qué género pertenece?

—No es un libro de humor de bolsillo y de usar y tirar, ya que tiene una trama novelesca que busca la calidad y que presenta a un personaje a través del cual suceden una serie de cosas situadas en Huelva capital. Yo diría que el libro está a medio camino entre la novela urbana y el estudio etnográfico.

—Entonces el estilo es muy diferente al que usted había cultivado hasta ahora...

—Sí, porque anteriormente publiqué los libros de relatos *Ebrio* y *Cuentos con frenillo*. Y ahora estoy trabajando en una nueva obra que se llamará *Mundo cacúo*.

—¿Qué puede adelantar?

—Se trata de una novela coral de muchos personajes y que sucede en distintos espacios de una misma ciudad imaginaria. En esta

**ÉXITOSA EDICIÓN**

“La respuesta del público está siendo muy buena, ya que se ha vendido el 70 por ciento de los 2.500 ejemplares”

**PRÓXIMO PROYECTO**

“Estoy escribiendo una novela coral que se llamará ‘Mundo cacúo’ y que abunda en la necesidad de crear mundos ficticios”

obra se muestra el vacío que sentimos las personas si no nos inventamos mundos ficticios en los que vivir.

—Además de escribir es programador cultural de música, artes plásticas y visuales en la Diputación de Huelva y está al frente de la editorial Cacúa. ¿Cuál es el objetivo de esta asociación?

—Es una asociación sin ánimo de lucro en la que editamos libros de autores noveles onubenses noveles o que tengan un discurso heterodoxo o rompedor.

—¿Opina que hay buen caldo de cultivo en la provincia?

—Basta remitirnos a las pruebas. Esta feria del libro está siendo por excelencia la de los autores onubenses, ya que están teniendo mucho éxito las obras de escritores como Juan Villa o de Manuel Garrido Palacios, que este año firman ejemplares. Además han conseguido publicar fuera de Huelva, lo cual no es fácil. También tenemos el caso de Juan Cobos Wilkin, por ejemplo. Y creo que vendrán escritores muy buenos.

