

LETRAS

La Premio Planeta Rosa Regás ofrece hoy una lectura en la Biblioteca Provincial

A. M. C.

HUELVA.- La escritora catalana Rosa Regás, que obtuvo el Premio Planeta 2001 por la novela *La Canción de Dorotea*, ofrece hoy una lectura en la Biblioteca Provincial de Huelva dentro del ciclo 'Tardes con las letras' que organiza la Delegación Provincial de Cultura. La novelista barcelonesa será presentada por el escritor onubense Juan Cobos Wilkins, quien publicó en septiembre de 2003 su segunda novela, *Mientras tuvimos alas* (Plaza & Janés).

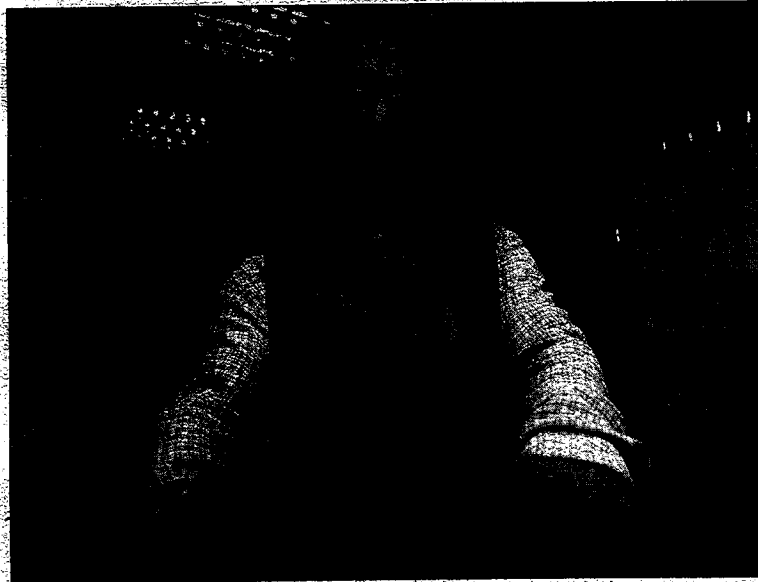
Regás ofrecerá a los onubenses una lectura de fragmentos de sus obras, tras lo que se podrá entablar un coloquio entre los asistentes. Además del Premio Planeta, esta escritora ha ganado los prestigiosos premios Nadal, por su novela *Azul* en 1994; y el Ciudad de Barcelona en 1999 por su libro *Luna lunera*.

Rosa Regás es licenciada en Filosofía y Letras por la Universidad de Barcelona. De 1964 a 1970 trabajó en la editorial Seix Barral, periodo tras el que fundó la editorial La Gaya Ciencia, con publicaciones en literatura, política, economía, filosofía, poesía y arquitectura; y Ediciones Bausán, especializada en literatura infantil.

Desde 1983 hasta 1994 fue traductora de las organizaciones de Naciones Unidas en Ginebra, Nueva York, Nairobi, Washington o París, entre otras ciudades.

En 1994 fue nombrada directora del Ateneo Americano de la Casa de América de Madrid, cargo del que dimitió en 1998. Además, de las novelas señaladas, ha publicado *Ginebra* (Destino, 1989), *Memoria de Altamir* (Planeta, 1991), *Canciones de amor y de batalla* (El País Aguilar, 1995), *Viaje a la luz del Cham* (Destino, 1995), *Pobre corazón* (Destino, 1996), *Desde el mar* (Alianza, 1997), *Más canciones* (Prames) y *Sombras, nada más* (Universidad de México, 1999), entre otros.

Ha sido jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Artes.



El escritor onubense Juan Cobos Wilkins, con uno de los ejemplares de su antología de relatos. / CAROLINA LUENGO

LITERATURA / PUBLICADOS POR LA SALMANTINA LF EDICIONES

Marcos Gualda compila sus relatos en 'Cuentos con frenillo'

ANDRÉS MARIN CEJUDO

HUELVA.- La literatura puede nacer de múltiples y dispares elementos: de un vaso de agua, de un hombre que pasa, de un árbol que cae. Los relatos que ahora el escritor onubense Marcos Gualda (1971) acaba de agrupar bajo el sello de LF Ediciones se unen con el extraño hilo del frenillo vocal, que el propio autor padece y que se lo hace padecer a por lo menos uno de los personajes de los 14 cuentos que forman el libro.

Cuentos con frenillo se sirve de este defecto vocal como metáfora para adentrarse en las irregularidades del mundo: «en su perversión y en su corrupción», según explica Marcos Gualda, programador cultural del Área de Cultura de la Dipu-

tación que ya en 1994 publicó otro libro de relatos, *Ebrio*, bajo el sello de Ed. 1900.

Los cuentos, en los que predomina la ironía y la autoparodia, se enmarcan en un paisaje urbano, con la mayoría de sus personajes infantiles, quienes narran en primera persona diversas experiencias que tienen que ver «con el mundo que les azota», algo que les empuja «a actuar de forma corrupta, aunque también luchan por redimirse de las cosas malas que hacen», explica Gualda.

Muchos de los relatos se sitúan en la ciudad imaginaria de Cacia, un trasunto de Huelva, donde reside el autor. Y Gualda pinta en sus relatos una ciudad «disparatada, irregular y deformada», muy a la par de sus perso-

najes y del mundo que les rodea.

Marcos Gualda sitúa sus influencias literarias en escritores como Carver, Rulfo, César Vallejo, Ana María Matute, sin desear a letrados de rock como Lou Reed. Además, en sus cuentos también hay guiños a Fray Luis de León.

Con alguno de los relatos que ahora ha compilado en *Cuentos con frenillo* Gualda ha conseguido premios como el 'Ciudad de Zaragoza', el 'Villa de Mislata' o el 'Villa de Quintanar'. Además, también se ha hecho con premios como 'La Granja', 'Isabel Ovin', 'Creación Joven', 'Canaleta' o con el 'Ciudad de Isla Cristina'. En la actualidad prepara la que será su primera novela, *Mundo cacia*.

LEPE

La compañía teatral Uroc sube a escena la obra '¿Qué es la vida?'

HUELVA.- El Teatro Municipal Alcalde Juan Manuel Santana de Lepe acoge hoy la obra *¿Qué es la vida?*, dentro del programa Abecedario, perteneciente al Circuito Andaluz de Teatro.

El montaje del grupo teatral Uroc, que está destinado especialmente al público infantil de entre 6 y 10 años, cuenta la historia de tres personajes: Contenta, Perpleja y Enfadada, que trabajan en el vertedero de recuerdos ordenando y clasificando todo lo que se encuentran en ese lugar imaginario.

Se trata, pues, de tres limpiadoras ficticias que, para no aburrirse en el desempeño de su tarea, cantan, bailan y bromean sobre los problemas de la vida y el amor.

La representación, que está destinada a escolares de diversos centros educativos de la localidad como el colegio Rodrigo Pérez de Acevedo, utiliza en sus canciones poemas y versos pertenecientes a obras de escritores de la literatura universal; como Calderón de la Barca, William Shakespeare, Quevedo, Lope de Vega o Jorge Manrique, entre otros.

La obra, que reflexiona sobre los grandes misterios de la vida, ha conseguido el Premio a la Mejor Dramaturgia Feten 2003 y cuenta con la dirección de Olga Margallo y música original de Scott A. Singer y Mario Torres.

Las actrices que dan vida a Contenta, Perpleja y Enfadada en *¿Qué es la vida?* son Nines Hernández, Silvia Arroyo y Marina Raggio, de la compañía teatral Uroc.

El Centro de Día de Personas

Mayores Mora Claros de Huelva acogerá durante este mes un programa de actividades culturales y lúdicas, que incluye talleres de baile y música, charlas sobre salud y educación, y proyecciones cinematográficas. Además habrá visitas a Alicante, Gibraltar y Valencia, y se abrirá el Salón del Artista.

AFIRMA QUE ATRAVIESA UNO DE SUS MOMENTOS MAS SUAVES

El ayamontino Eladio Orta presenta '+ de poemas tontos'

ANTONIO S. CANDILEJO

AYAMONTE.- *+ de poemas tontos* es el título de la nueva colección literaria de Eladio Orta que se edita estos días. El autor, que reconoce que su poesía atraviesa uno de sus momentos más suaves, firma en minúsculas para advertir de su estado, lejos de la rebeldía que ha caracterizado algunas de sus composiciones anteriores.

En cualquier caso, su espíritu crítico sigue intacto en este poemario, editado en Salamanca y con el que quiere dar a conocer su disconformidad con el mundo que le ha tocado vivir además de aprovechar para

denunciar algunas de las injusticias sociales que encuentra.

Orta, nacido en Isla Canela, ha llevado en otras ocasiones al papel el sentimiento de rechazo que le producen los proyectos turísticos al lado de donde pastan las vacas o crecen las patatas que, por cierto, cultivan algunos de sus familiares.

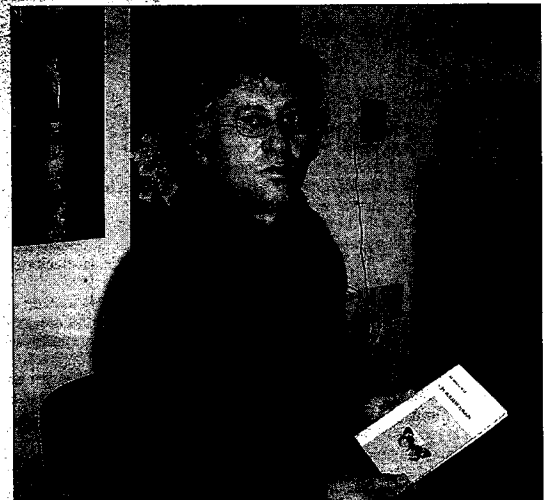
Y es que, para el escritor, que ha participado en numerosas actividades del Circuito Andaluz de las Letras, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, la poesía es también una forma de denuncia.

Frente a la atención que le presta la Administración autonómica, Or-

ta señala 'marginación' que sufre en Ayamonte por parte de los gestores de la actividad cultural, aunque asegura que no le importa.

Es más, asegura con rotundidad que hace tiempo que asumió aquel dicho que recuerda que «nadie es profeta en su tierra».

Para Orta, lo importante en la poesía es que el lector no se quede indiferente. Tal vez por eso muchos de sus amigos confiesan que algunos poemas casi provocan risa, mientras que otros llevan a la reflexión o incluso a la impotencia al saber que encierran hechos, situaciones, vivencias indeseables.



Eladio Orta, con su nueva obra literaria entre las manos. / ANTONIO S. CANDILEJO