

El viaje de ida y vuelta del teatro

VIRGINIA GONZÁLEZ

HUELVA.- Como pasó con la música, con las habaneras de Cádiz como máximo exponente, el teatro también realiza su peculiar viaje de ida y vuelta de España a Iberoamérica, se retroalimenta y la dramaturgia de ambos lados del Atlántico se enriquece mutuamente.

Con ese objetivo, con el de crear un punto de encuentro en el que compartir las distintas experiencias escénicas, se celebra por tercera vez el Foro Iberoamericano de Dramaturgia, coorganizado por el CAT (Centro Andaluz del Teatro), perteneciente a la Consejería de Cultura de la Junta; la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA); y el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (Celcit).

Durante tres días -el foro se clausura mañana- una quincena de profesionales y expertos en teatro, venidos desde Argentina, Chile, Venezuela, Colombia, México y Puerto Rico, aportarán a los participantes andaluces su «quehacer escénico».

Así lo explicó ayer Francisco Ortuño, director del CAT, en la sede de La Rábida de la UNIA, donde se celebra el foro. «Hay que sumar e incluir, porque además, Andalucía tiene una vocación internacional fundamental, es una tierra muy intercultural, y en ese sentido hacemos este foro, en encontramos, charlar sobre lo que hacemos y ver si se puede unir», explicó.

Por su parte, el director del Celcit y coordinador del foro, Luis Molina, enfatizó en que la línea de trabajo durante los tres días gira en torno a las «otras dramaturgias», es decir, «una forma de nombrar propuestas marcadas por un tipo de búsqueda dramática que rehúye deliberadamente las convenciones y apunta a crear una nueva textualidad escénica o hacia la escena», explicó.

De ahí que estén presentes en este tercer foro representantes de compañías andaluzas que se atreven a hacer un teatro distinto, innovador, como Malaje Solo, La Imperdible, El Espejo Negro y Pez en raya.

Y de Iberoamérica, profesionales como la venezolana Octavia de Petre, cuyos montajes se convirtieron en la vanguardia teatral; la co-

El Foro Iberoamericano de Dramaturgia, en la UNIA, acoge a profesionales de ambos lados del Atlántico

lombiana Juliana Reyes, que trabaja en la fusión de la danza contemporánea y el teatro; o Adriana Pantoja, de Puerto Rico, que con la creación de Cuarzo Blanco busca un teatro nuevo y de calidad.

La intención es que el encuentro sea fructífero y de ahí nazcan nuevos proyectos e ideas, «que se rompa la comunicación y busquemos soluciones comunes», indicó Molina.

Y pese a la denuncia continuada en los últimos años, para estos profesionales, el teatro «no está en crisis». «No entiendo el concepto de crisis si no es como un elemento revitalizador, que nos mueve y que refleja los conflictos sociales», indicó Ortuño.

Además, Molina añadió que «en relación a hace 25 años, ha habido una explosión impresionante, y señal de ello es el número de compañías y de teatros que hay».



Los participantes del foro durante el primer encuentro que mantuvieron ayer en la UNIA. / J. C.

HUELVA.- El Foro Iberoamericano de Dramaturgia que se celebra hasta mañana en la sede de la Rábida de la UNIA incluye dos actividades paralelas: un montaje teatral y una exposición, ambas en la localidad costera de Punta Umbría.

De este modo, junto al último montaje del CAT (Centro Andaluz de Teatro), *A la luz de Góngora*, que inter-

Una exposición y una obra en Punta

pretan desde ayer Kiti Mánver y Juan Luis Galiardo en el Teatro del Mar a partir de las 21.30 horas -hoy es la última función-, también llega a Punta la muestra itinerante *El escenario de la ilusión*, que estará expuesta de 17.00 a

20.30 horas en la sala de exposiciones del teatro.

La muestra recupera la maquinaria empleada para la iluminación y sonido en los escenarios, ahondando en la importancia del teatro barroco español.

El escenario de la ilusión ofrece la visión del teatro por dentro, dándole a los visitantes la oportunidad de ver lo que hay al otro lado del telón y descubriéndoles los secretos que los tramoyistas han mantenido durante siglos.

La exposición está dirigida por los comisarios Miguel Ángel Coso y Juan Sanz, y es el resultado de una larga investigación.

El IAJ convoca la sexta edición de los Premios Huelva Joven

HUELVA.- La Dirección Provincial del Instituto Andaluz de la Juventud (IAJ) en Huelva, dependiente de la Consejería para la Igualdad y Bienestar Social, ha convocado la sexta edición de los Premios Huelva Joven, con los que pretende reconocer y valorar la trayectoria de aquellos jóvenes onubenses de 16 a 35 años que, de forma individual o colectiva, hayan destacado por su trabajo en el periodo 2006-2007. Los premios se estructuran en diversas modalidades, como arte, deporte, asociacionismo, solidaridad o empleo.

La ONCE de Huelva respalda dedicar un cupón a la Virgen del Carmen

HUELVA.- El alcalde de Punta Umbría, Gonzalo Rodríguez Nevado, y la concejal delegada de Bienestar Social, Aurora Aguedo, mantuvieron ayer una reunión con el director de la ONCE en Huelva, Antonio Casado, en la que han llegado a «múltiples acuerdos». Según el alcalde, Casado ha afirmado tras el encuentro que va a «hacer lo posible para que se saque un cupón que conmemore el centenario de la Virgen del Carmen puntaumbriense», que tendrá lugar en 2008.

La Concentración Motera Cachonera incluye este año actos de educación vial

HUELVA.- El Motoclub *El Fogonazo* se encuentra ultimando los preparativos de la próxima edición de la Concentración Motera Cachonera, que se celebrará en Galarzo los próximos 3 y 4 de noviembre. Según informan desde el Motoclub, este año se han ampliado los contenidos y, además de actividades lúdicas, el programa incluirá varios actos relacionados con la seguridad vial.

«Éxito de participación» en el Día de las Aves del Museo del Mundo Marino

HUELVA.- El Museo del Mundo Marino de Matalascañas celebró el pasado 6 de octubre el Día Mundial de las Aves, haciendo especial hincapié en las marinas. Según informan fuentes del Museo, la jornada se cerró con «éxito de participación» en las distintas actividades, que iban desde visitas guiadas por los senderos del Parque Dunar hasta talleres de dibujo para los más pequeños.

Manuel Garrido Palacios comparte hoy los secretos de 'El hacedor de lluvia' con los lectores puntaumbrieños

HUELVA.- El escritor onubense Manuel Garrido Palacios y su obra *El hacedor de lluvia* serán hoy los protagonistas de la primera cita del Club de Lectura de Punta Umbría en el presente curso. El encuentro tendrá lugar en la Biblioteca Municipal Juan Ramón Jiménez, a partir de las 20.00 horas.

Según han informado desde el Ayuntamiento de Punta Umbría, esta iniciativa municipal, que cumple ya su cuarto año de existencia, es una actividad abierta cuya pecu-

liaridad consiste en que un grupo de lectores se familiariza previamente con la obra del autor al que luego asisten en su presentación pública.

Garrido Palacios es un veterano escritor y realizador de Huelva. En su vertiente televisiva, ha sido guionista y director de televisión en NKD de Japón, WDR de Alemania y TVE. Entre las series en las que ha trabajado se encuentran *Raíces*, *Todos los juegos*, *La duna móvil*, *El bosque sagrado* o *La Pri-*

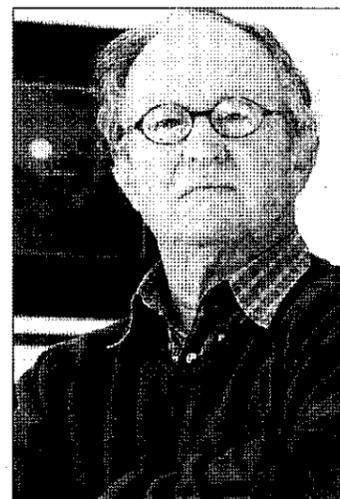
mavera en Doñana, entre otras, algunas reconocidas con premios nacionales e internacionales.

Es miembro de la Academia Norteamericana de la Lengua Española en Nueva York, y jurado del Festival Internacional de Cine de Glaway, así como del Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

Ha escrito más de una docena de libros relacionados con su pasión por la etnografía, vinculados en su mayoría con la provincia

onubense. En obra narrativa destacan *El abandonario*, *Dos historias de amor* y el propio *Hacedor de lluvia* que llevará hoy a Punta Umbría, junto a otros títulos de relatos como *Noche de Perros* o *El clan y otros cuentos*. En obra poética, *Soneto y Brocal*.

Algunos de los galardones que ostenta Manuel Garrido Palacios son el norteamericano Querido Borges, el irlandés Golden Harp, el premio Ondas o el Nacional de Televisión.



Manuel Garrido Palacios.