

Arranca hoy el Festival de Cine de Islantilla con el homenaje a la actriz María Asquerino

El escultor onubense Ernesto Walls diseña el nuevo trofeo Camaleón de la muestra

ANTONIO S. CANDILEJO
HUELVA.- Con el homenaje que recibirá la actriz madrileña María Asquerino se levantará hoy, sábado, el telón de la séptima edición del Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla, que ayer presentó el nuevo diseño del trofeo Camaleón, máximo galardón que otorgará el certamen, del que es autor el escultor onubense Ernesto Walls.

La muestra, que convertirá el enclave que comparten los municipios onubenses de Lepe e Isla Cristina en la capital del cine inédito hasta el día 8 del próximo mes de abril, contará con un total de doce películas que podrán verse en su sección oficial.

Más en concreto, la Sección Oficial a Concurso está compuesta por *El octavo color del arco iris* (2005), de Amauri Tangará (Brasil); *Aislados* (2005), de David Marqués (España); *Avanim* (2004), de Raphael Nadjari (Francia-Israel); *Cautiva* (2003), de Gastón Biraben (Argentina); *El mundo alrededor* (2005), de Alvaro Calvo-Sotelo (España); *A las rotas* (2002), de Nir Bergman (Israel); y *La esperanza* (2005), de Francisco D'Intino (Argentina).

Completan la sección oficial *Nevar en Buenos Aires* (2005), de Miguel Miño (Argentina); *Occidente* (2002), de Cristian Mungiu (Rumanía); *El héroe* (2004), de Zézé Gamboa (Francia-Portugal-Angola); *Schizo* (2004), de Guka Omarova (Rusia-Francia-Alemania-Kazajistán) y *Zúlo* (2005), de Carlos Martín Ferrera (España).

Todas ellas serán visionadas por los miembros del jurado, compuesto por los directores



Ernesto Walls muestra la figura que ha elaborado como galardón del Festival. / JULIAN BLANCO

de cine Sergio Cabrera y Toni Verdaguer; el director de la Filmoteca de Andalucía, José Enrique Monasterio; Guillermo Summers; Mayte de la Cruz, traductora especialista de doblaje, y los periodistas Laura Pérez Vehí y Carlos Elordi.

Por otro lado, los realizadores Arturo Ruiz Serrano y Tacho González, y el productor Julio Díez componen el jurado oficial que determinará qué obras merecen las distinciones de Mejor Corto en Vídeo y Mejor Guión; de Cortometraje Inédito en la séptima edición del Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla.

De igual modo, la dirección del festival ha decidido incluir en el programa del evento, como introducción de última ho-

ra, un reconocimiento especial a la trayectoria profesional del realizador guipuzcoano Eloy de la Iglesia, fallecido la pasada semana.

Eloy de la Iglesia participó en dos ediciones del Festival Internacional de Cine Inédito de Islantilla y mantenía un vínculo permanente con algunos de los dirigentes del certamen onubense, quienes consideran su fallecimiento «una pérdida irreparable para la industria del cine en España», explicó el director del certamen, Juan Labrador.

Además, en esta edición se proyectará *Marianela* en homenaje a Rocío Dúrcal, fallecida el pasado fin de semana y cuya muerte ha llorado no sólo España sino también diver-

sos países iberoamericanos, especialmente México, donde es conocida como *la Señora* o la «española más mexicana».

Por otra parte, los asistentes también podrán disfrutar de la muestra *Karrion vs. Carrion*. Una exposición dividida en dos partes compuesta por 34 carteles de Francisco Carrión Díaz realizadas sobre imágenes publicitarias y pinturas del artista Antonio Carrión con una temática africana. En lo relativo a actividades ajenas al celuloide, una de las novedades de este año será la organización de un torneo de golf por el club Golf Resort en el que participarán, entre otros, la cantante María Jiménez, el humorista Josema Yuste o varios realizadores que acudirán al Festival.

CULTURA

The Black Cats lleva el 'west coast rithman blues' al Gran Teatro

HUELVA.- El Gran Teatro de Huelva acogió anoche un concierto a cargo de la banda de la capital The Black Cats, en un espectáculo que se ha convertido además en la primera vez de un grupo procedente de esta provincia encabeza el cartel de un espectáculo programado en tal escenario. En lo que se refiere al espectáculo en sí, el cuarteto que integra The Black Cats presentó a ritmo de blues, *rithman blues* y *funky* su maqueta homónima en un concierto que supuso una gran oportunidad para que los aficionados a este estilo musical se deleitaran con sonidos que recordaban a las bandas de los sesenta y setenta.



Actuación del grupo Black Cats, anoche, en el Gran Teatro de Huelva. / RODOLFO BARON

TRIBUNA

M. GARRIDO PALACIOS

Calima

El Diccionario dice que esta palabra significa bruma y también una serie de corchos unidos en ristra que se usan a modo de boya. Ambas acepciones vienen justas al perfil de la aventura editorial que dirige Javier Jover, con sede en Palma de Mallorca. Bruma, porque en el confuso camino de los escritores más o menos perdidos en el mar buscando puerto, Calima ha sido desde su inicio esa proa esperanzadora que emerge entre la niebla, esa borda desde la que ves caer una escalera para que te subas al barco y te incorpores al viaje, ese puerto flotante que recorre mundos interiores en busca de lo sensible. Y si de flotar hablamos, aplicando la segunda acepción puede decirse que los corchos —cada uno unido al anterior y al siguiente: poesía, cuento, novela, ensayo— componen la boya de amarre de cada singladura.

Recién salido de máquinas está el último libro fletado por Calima: *Antología Fluvial*, de Jacques Darras (Ponthieu, 1939) catedrático de literatura norteamericana en la Universidad de Amiens, poeta que cuenta con el Premio Apollinaire, uno de los más preciados galardones franceses de poesía, y que ha publicado desde 1988 un extenso poemario culminado con la entrega de *Vous n'avez pas le vertige?* (Gallimard, 2004), obra de la que figuran varios poemas en esta *Antología Fluvial*.

Desde su ángulo de editor en Bruselas (Le Cri), París (L'Inhui) y la revista *Aujourd'hui Poème* ha puesto en solfa francesa a autores españoles como Luis Antonio de Villena, Pere Gimferrer, Antonio Colinas, Guillermo Carnero, Jaime Siles o Miguel Veyrat, que prologa y traduce esta *Antología Fluvial*, ofrecida por Calima en edición bilingüe. El suplemento literario de *Le Monde* dice de Jacques Darras que «...su poesía no tiene equivalente en Francia en cuanto a amplitud y ambición», «poesía hecha a base de versos largos, libres, frescos y cultos que «dite caminando» al modo reflexivo machadiano o con el vigor de León Felipe.

En una columna sólo cabe presentar al autor y a su libro. Es el lector el que ha de acercarse a la obra y sacarle la esencia. Pero se puede apuntar que la universalidad de su poesía hace que la podamos enmarcar en el ámbito que le dio vida y en el tuyo propio. Diría que a veces, cuando penetra con el verso en los mares del norte, parece que habla de este sur de Europa donde habita el verso dormido bajo la sombra infinita de Juan Ramón Jiménez: *Resulta milagrosa una ciudad posada sobre agua donde el cielo es doble // Caminando los caminantes hacia el fondo del cielo, se alivia su caminar // Es milagroso que con su densidad humana no pesen más que un pájaro [...]* Los himnos nacionales son la literatura en harapos / Se busca una bandera y se enjuga con ella una lágrima en el ojo. Y más Universo, si cabe, cuando dice: *Un país siempre es más que la sombra de sus habitantes. / Un país es siempre la suma de sus sueños, / De sus habitantes más sus sueños.*

Como la guitarra del mesón de Machado, son versos que recuerdan a cada cual un aire de su tierra, de su interior, de su alma. Al humilde columnista le traen los ecos de *El Abandonario*, cuando el lúcido muerto le dice a Tasio en Herrumbre: «Sólo somos el pasado más un sueño».